
Informacja prasowa

Kraków, 8 października 2018 r.

ŚWIAT I POLSKA W OBIEKTYWIE. WYSTAWA GRAND PRESS PHOTO ZNOWU W BONARCE

Wzruszają, bawią i przerażają. Najlepsze zdjęcia czołowych polskich fotoreporterów, które od 10 do 24 października będzie można oglądać w krakowskiej Bonarce. Na wystawę składa się 250 najlepszych prac prestiżowego konkursu Grand Press Photo. Jest wśród nich zdjęcie roku 2017 autorstwa Adama Lacha. Będzie to jedyna taka wystawa w Krakowie.

Do obejrzenia najlepszych zdjęć prasowych 2017 roku zapraszają organizatorzy konkursu – magazyn „**Press**” i **Fundacja Grand Press** oraz Partner Wystawy Miejskiej – **Bonarka**. – *Cieszymy się, że dzięki naszej współpracy krakowianie po raz kolejny zobaczą w Bonarce tę wyjątkową wystawę. Nie sposób przejść obok niej obojętnie. Odwiedzających nasze centrum zachęcamy do chwili refleksji nad współczesnym światem, zatrzymanym w kadrach wybitnych fotoreporterów. Na wystawie zaprezentowanych zostanie 250 zdjęć prasowych, w tym fotografie pojedyncze, fotoreportaż i projekty dokumentalne* – mówi **Katarzyna Kasprzak**, Marketing Manager Bonarki.

Na wystawie w Bonarce zobaczymy m.in. **zdjęcia dokumentujące** dramat ludności Rohingja, która uciekła z Birmy do Bangladeszu; obrazy po nawałnicy, jaka nawiedziła Polskę w ubiegłym roku; mocne kadry z demonstracji w obronie sądów oraz z Marszu Niepodległości. Silne emocje w odwiedzających wzbudzą opowieść o Igorze cierpiącym na zespół kociego krzyku i autobiograficzny dokument o zmaganiu się fotografa z depresją.

Ogólnopolski Konkurs Fotografii Prasowej Grand Press Photo organizowany przez magazyn „**Press**” to najbardziej prestiżowy w Polsce konkurs branżowy dla zawodowych fotoreporterów. Zgodnie z jego tradycją na czele jury stoi światowej klasy fotoreporter, laureat **World Press Photo** – w tej edycji był to **Stefano De Luigi** z agencji VII. Oprócz niego w jury zasiedli wybitni fotoreporterzy i fotoedytorzy z Polski i z zagranicy m.in. Beata Łyżwa-Sokół („Gazeta Wyborcza”), Arkadiusz Gola („Dziennik Zachodni”) i Peer Grimm (Deutsche Presse-Agentur). Jury zgodnie podkreśla, że poziom tegorocznej edycji konkursu był bardzo wysoki, a nadesłane prace często poruszały wyjątkowo trudne i ważne dla Polski i świata tematy.

– *Wybrane przez nas Zdjęcie Roku przypomina o czymś bardzo istotnym, a może najważniejszym – o wolności. Wolności słowa, wolności do tego, aby kochać. Nie możemy nigdy zapomnieć, że wolność jest podstawą każdej demokracji* – mówi **Stefano De Luigi**, przewodniczący jury. – *Co więcej, w tej fotografii*

można dopatrzeć się podobieństwa do słynnego obrazu Eugene'a Delacroix „Wolność wiodąca lud na barykady”, co dodaje jej tylko niezwykłości – dodaje.

Autorem **Zdjęcia Roku** jest Adam Lach. Zwycięska fotografia przedstawia **protest w Warszawie** przeciwko reformom polskiego sądownictwa z 24 lipca 2017 roku.

– *Cieszę się, że jury zauważyło niezwykłą prawdę płynącą z tej fotografii, bo ona niczego nie udaje. I że doceniło wagę rzeczy, które dzieją się w naszym kraju. Niezwykłe jest to, że ludzie się jednoczą. I po jeden, i po drugiej stronie – a my obie te strony z wielkim szacunkiem powinniśmy fotografować* – mówił po odebraniu nagrody **Adam Lach**.

Pojedyncze zdjęcia i fotoreportaże rywalizowały w siedmiu kategoriach: Wydarzenia, Ludzie, Życie codzienne, Sport, Środowisko, Kultura i rozrywka i Portret. Nowością było wprowadzenie kategorii Young Poland dedykowanej dla młodych fotografów, którzy nie ukończyli 26 roku życia. W tegorocznej edycji konkursu wzięło udział prawie 5 tys. zdjęć. Z czego do finału zakwalifikowało się zaledwie 80 prac.

W osobnym konkursie Photo Book oceniano książki fotograficzne. Tytuł **Photo Book of The Year 2017** otrzymała książka „9 Gates of No Return” Agaty Grzybowskiej – opowieść o dziewięciu osobach, które porzuciły miejskie życie i zamieszkały w Bieszczadach.

Ogólnopolski Konkurs Fotografii Prasowej **Grand Press Photo** organizowany jest **od 2005 roku**.

Mecenasem Grand Press Photo 2018 jest **Nikon**. Partnerami konkursu i wystaw są: **Sanofi, Provident Polska, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS** oraz **Inicjatywa Nasza Niepodległa**. Partnerem wystawy miejskiej jest **Bonarka**.

Partnerami wystaw są: **Drukarnia Andrus** i **ThyssenKrupp Materials Poland S.A.** Patroni medialni wystawy w Krakowie: „**Dziennik Polski**”, „**Nasze Miasto**” oraz **Radio Kraków**. Wystawę można oglądać **bezpłatnie** na placu przy fontannie w Bonarce, w godzinach pracy centrum.

BONARKA I NEPI ROCKCASTLE PLC

Właściciel Bonarki NEPI Rockcastle plc jest wiodącym inwestorem oraz deweloperem nieruchomości komercyjnych w Europie Środkowo-Wschodniej, którego akcje notowane są na Giełdzie Papierów Wartościowych w Johannesburgu oraz Amsterdamie. Znajduje się również w pierwszej dziesiątce firm z branży nieruchomości komercyjnych w kontynentalnej Europie pod względem wartości rynkowej. Firma posiada jeden z największych portfeli nieruchomości w Rumunii, Polsce oraz na Słowacji, a także wyraźnie zaznacza swoją obecność w Chorwacji, Czechach oraz Serbii.

Bonarka to wielofunkcyjne centrum miejskie, powstałe na obszarze 19 ha przemysłowych terenów dawnych zakładów chemicznych w krakowskiej dzielnicy Podgórze. Na ponad 92 tys. m² powierzchni użytkowej znajduje się 230 punktów handlowo-usługowych i restauracji, w tym Auchan, Leroy Merlin, Media Expert oraz kino Cinema City - jeden z największych multipleksów kinowych w Polsce. Do dyspozycji klientów jest bezpłatny parking, mogący



pomieścić 300 samochodów. Ponadto na terenie Bonarki znajduje się jeden z pierwszych na świecie ośrodków edukacyjno-wychowawczych w centrum handlowym: „Siemacha Spot”. Zarządcą obiektu jest firma APSYS.